



КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

**с финалистом творческого конкурса
ЕАПОУ «Созвездие талантов-2026»**

Натальей Геннадьевной КРИВУЛЯ,
доктором искусствоведения, профессором,
руководителем научного отдела Высшей
школы (факультета) телевидения
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова

– Что вдохновляет Вас в творчестве?

– Моим вдохновением в творчестве являются мои учителя, которые открыли для меня мир искусства, дали профессиональные знания и научили видеть красоту мира, а также мои ученики, которые только ищут свой путь и учатся смотреть на мир, заглядывая за пелену внешних покровов, проникая пытливым взглядом в его тайны, пытаюсь увидеть сокровище.

– Какая главная идея Вашей работы, которая выбрана членами жюри и вошла в выпуск творческого Альманаха?

– Работа «Сады Альгамбры» была написана во время поездки по югу Испании в Гранаде. В Альгамбре сад и крепость – это единое целое, где одно не может существовать без другого. И сад, и крепость – творение человека, в котором, как в зеркале, отражается его двойственная природа. Они – два парадоксально близких мира, где камень и зелень создают гармонию силы и нежности. С одной стороны, крепость являет техническое мастерство человеческого гения. Она – образ мощи, неприступности, воинственности и неизменности. Ее могучие стены хранят многовековую историю. Они помнят кровавые битвы и придворные интриги, блеск и пышность двора Насридов, чопорность испанских королей, коварство заговоров и мудрость восточных мыслителей.

С другой стороны, сад – мир тишины и уединения, зелени и покоя, отдыха от жгучего солнца Гранады. Он воплощает собой творческое начало человека и является образом хрупкости бытия, постоянной изменчивости, обновления, успокоения, очищения и меланхолии. Он – хранитель тайн и мечтаний. Его хитросплетение дорожек вторит лабиринтам коридоров и комнат крепости, а щелист листвы, благоухание цветов и щебет птиц противостоит безмолвию каменных стен.

– Что значит в Вашей жизни профсоюз?

– Это еще одна возможность для культурного и творческого развития. Благодаря профсоюзу МГУ есть возможность по льготным билетам быть в театрах Москвы, что для меня как искусствоведа крайне важно.