

Исторический корпус alma mater

Здание третьего корпуса Глазовского государственного педагогического института помню со школьных лет. Приехав в Глазов в 1970-е годы, наша семья сначала проживала в институтском общежитии по улице Сибирская. Начиная с седьмого класса, мой путь во школу № 2 каждый день проходил мимо этого величественного Дома.

Когда родители получили квартиру в доме № 15 по улице Революции, это здание оказалось соседним. Помню, что оно постоянно было переполнено звуками музыки, раздававшимися из открытых окон голосами. Завороженно слушали прохожие романсы в исполнении юных студенток. Музфаковцы казались небожителями: они ходили, постоянно что-то мурлыча себе под нос, и дирижировали, нисколько не смущаясь и не боясь показаться странными для окружающих...

Окончив школу, я стала студенткой филфака Глазовского пединститута. Учеба шла в нынешнем первом корпусе, а в старинном здании, помнится мне, было общежитие. Я ходила в гости к своей одногруппнице именно сюда, пока она не перебралась жить на улицу Луначарского.

В старом корпусе началась моя карьера молодого преподавателя. Занятия по детской литературе на педагогическом факультете проходили именно здесь. Для меня это было как-то особенно почетно и торжественно читать лекции и вести занятия в таком уникальном старинном корпусе. Здесь и голос звучал по-особенному (все дело в высоких потолках и театральном акустическом эффекте). Студентки, с которыми я была почти ровесницей, напоминали мне гимназисток...

Здесь в актовом зале был развернут «музей» истории вуза, организованный доцентом кафедры педагогики Г.А. Блиновым. И когда я узнала, что именно здесь учились и работали взиравшие на нас со стендов поэты, педагоги и учёные: Д.А. Яшин, Ф.И. Васильев, О.А. Поскрёбышев, Г.А. Поздеев, В.В. Захаров, В.В. Люкин, С.А. Фомичёв, З.В. Московкина, Л.Б. Шмыгина, Н.К. Измайлова –

это здание заиграло для меня особыми красками, наполнилось дорогим для меня краеведческим духом и смыслом.

Помню великолепные концерты, один из которых мне было доверено вести в качестве конферансье и исполнительницы поэтических «вставок» между сольными номерами и выступлениями хора под управлением В.И. Нифонтова. Я даже заметку «Вот так сюрприз!..» в местную газету написала о выступлении хора, в котором участвовали преподаватели и моя наставница, лингвист, доцент Лидия Эдуардовна Князева.

Встречи выпускников-шестидесятников в родном институте проходили тоже в этом историческом месте. Одна из них – с семьей музыканта, заслуженного деятеля искусств России, член Союза композиторов России Андрея Александровича Макарова, названного Л.Б. Шмыгиной «золотым запасом России», особенно потрясла меня. Это была встреча-концерт и презентация первого выпуска серии книг о талантливых выпускниках института. Меня настолько потрясла судьба героя книги и настолько заразительным оказался пример Людмилы Борисовны Шмыгиной, что я сама вдохновилась на ряд краеведческих книгоиздательских проектов.

В кабинете музыки, где долгие годы работала лаборантом Ида Антоновна Татаринцева, я часто брала для занятий ноты и пластинки, мы с ней обменивались новостями из области пушкиноведения, а в музыкальном салоне проходили вечера романса и джазовые концерты. Талантливые и инициативные библиотекари этого корпуса проводили встречи с писателями и поэтами. Такие встречи были настоящими значимыми событиями в культуре города.

Особую значимость и свою неповторимость этот корпус получил с открытием в нем Центра истории Глазовского государственного педагогического института. Опытный организатор и краевед по духу, руководитель музея Геннадий Антонович Поздеев развернул работу не только по сбору материалов, но и активно занялся книгоиздательской работой, выпустив самостоятельно и с привлечением коллег целый ряд книг. Помню, как мы подолгу беседовали с Геннадием Антоновичем Поздеевым о наших

знаменитых земляках, горжусь тем, что была приглашена им в состав авторского коллектива великолепной книги «Сеять разумное, доброе, вечное...» о преподавателях и выпускниках института.

Эстафету Г.А. Поздеева приняла и достойно продолжает уже более пяти лет начатое им дело сохранения, приумножения и популяризации славных педагогических традиций нашего вуза Екатерина Викторовна Лихачева.

Активизировалась экскурсионная и издательская деятельность, музей (теперь Центр истории университета) остается востребованной площадкой для проведения кураторских часов, презентаций книжных новинок, юбилейных торжеств, встреч ветеранов педагогического труда, гостей города. Ни одно значимое событие в институте не обходится без помощи Екатерины Викторовны Лихачевой, оригинальное оформление современного дизайна вуза благодаря ей сохраняет дух истории. Именно ей, активно участвующей в грантовых конкурсах, принадлежит заслуга приобщения всех к духовным ценностям через сайт в Интернете.

Перебираю фотографии... На них в аудиториях мои студенты на занятиях, на защите дипломов... Вот на снимках запечатлены многолюдные праздники: Дни учителя, 100-летие ВЛКСМ, коллективные юбилеи Л.Б. Шмыгиной, А.Г. Татаринцева, литературно-музыкальная композиция об О.А. Поскрёбышеве, дружные студенты в моменты игры, проведенной в музейном зале к юбилеям В.В. Захарова и профессора С.А. Фомичева. Есть и видео, на котором мой младший сын-второклассник рассказывает об улице Революции, стоя у этого здания, освещает его историю...

Такой он, этот древний, старинный, старый и все-таки нестареющий Дом!

Рядом с ним вознесся новейший корпус нашего Короленковского университета с модерновой планировкой, современным дизайном. Но старый корпус ничуть не теряется, и его архитектура не смотрится допотопной. Он изящен и привлекателен своим ретро-стилем, от которого исходит дух хранителя достоинства и богатой истории.

